

## Crédits images - Accès éducatif

### Carnet de vacances

« Portrait of a young woman, possibly Hannah, the artist's maid, holding a tea tray »  
Ph. Mercier. (c.1689-1760), peinture à l'huile 36 x 28 in. (91.6 x 71.1 cm.)

« Gentilhomme prisant du tabac », attribué à Alexis Simon Belle (Paris, 12–01–1674, Paris, 21–11–1734), entre 1694 et 1734, peinture à l'huile, conservé au Petit Palais, Paris

« Portrait de madame Geoffrin prenant du tabac », Pierre Allais, 1747, huile sur toile, 98 x 80 cm, collection particulière

« La Belle Chocolatière » pastel sur parchemin du peintre Jean-Etienne Liotard, 1743, conservée à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde

« La Tasse de Chocolat » (ou la famille Penthièvre), Jean Baptiste Charpentier l'Ancien, fin XVIIIe, image culture.gouv.

« Le Chocolat du Matin », Pietro Longhi, 1773, Venise, Cà Rezzonico

« Brig marchand »: extrait de John Harland, *Ships and Seamanship: The Maritime Prints of J. J. Baugean*, Londres, Chatham Pub., 2000

« Planisphère Suivant La Projection De Mercator », Rigobert Bonne, 1780, Source : Raynal, G., *Atlas de Toutes les Parties Connues du Globe Terrestre, Dressé pour l'Histoire Philosophique et Politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes*, 1780

Morue et lotte : Georges Cuvier, *Le règne animal distribué d'après son organisation*, T.8, Paris, 2e éd., 1828. Gibel et perche: Marcus Elieser Bloch, *Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands*, Berlin, 1795

## Crédits images - Accès éducatif

### Ô Capitaine mon Capitaine

« L'entrée du port de Marseille », Claude-Joseph Vernet, 1754, huile sur toile, musée du Louvre

« Rôle d'équipage », Phillips Library, Salem, Derby Papers, MSS 37

« Passeport anglais », document en vente chez Peter Harrington, Londres, en 2012

« Passeport américain », Courtesy of the National Archives (ARC#595194)

### La pêche à la morue

« Établissement de pêche à la « morue séchée », et « La préparation et le séchage de la morue »,

« La pêche en chaloupe »

« Morue séchée appelée aussi morue plate à l'anglaise »

« Les pêcheurs de 'morue verte' » sur un navire banquais »

« La chasse à la baleine »

« Flibot, ou navire de pêche à la « morue séchée » »

Toutes ces images sont tirées de Henri-Louis Duhamel du Monceau, *Traité général des pesche...s*, Paris, 1769, 4 tomes en 3 vols.

« Carte du Bourg et Fort de la Chaume et des Sables d'Olonnes », 1681, extraite du site <https://www.messablesdolonne.fr/2011/09/29/port-morutier/#.XrExiGQzYy4>

« Portrait de Colbert », Ministère des Armées

« Carte du *French Shore* », in Jean-François Brière, « Pêche et politique à Terre-Neuve au XVIIIe siècle : la France véritable gagnante du traité d'Utrecht », *The Canadian Historical Review*, Volume 64, Number 2, June 1983 pp. 168-187.

« Entrée d'un navire à Marseille », Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 200 E 543

« Collection modern arrows flat design », Freepiks

## Crédits images - Accès éducatif

### La peste

« Lettre de François Philippe Fölsch à Ulrik Scheffer, 13 août 1781 », Riksarkivet (Stockholm), Diplomatica Gallica 511

« L'entrée du port de Marseille », Claude-Joseph Vernet, 1754, huile sur toile, musée du Louvre

« Scène de la peste de 1720 à la Tourette (Marseille) », Michel Serre, musée Atger, Montpellier

« Plan du lazaret de Marseille », John Howard, *An Account of the Principal Lazarettos in Europe*, Warrington, 1789

« Patentes de santé, port de La Seyne », Bibliothèque de l'Académie de médecine <http://bibliotheque.academie-medecine.fr/patentes-epatantes/>

« *A correct Chart of the Mediterranean Sea, from the Straits of Gibraltar to the Levant; From the latest and best Observations: for Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History* », Richard William Seale, 1745

« Exemple de patente brute, 1779 », Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 200 E 535

« Malta: view of the quarantine area », gravure de M-A. Benoist, c. 1770, d'après J. Goupy, c. 1725

Domenico Del Pino, *Veduta del Lazzaretto Vecchio, della Foce, del Bisagno con la collina d'Albaro dalle mura delle Cappuccine*, gravure coloriée à la main, première moitié du XIXe siècle, Gênes, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. 1355